

Se reunió extraordinariamente el plazo para el pago sin recar-

[illegible][illegible][illegible]

de una fábrica
de Bs. Aires
Los veci-
Chapas de zinc
— Trescientos bom-
bomiento. — Seis horas
un millón de pesos de
reservar a algunos bomberos
de la policía. Se debe
recurrir al uso de car-
ros para llevar auxiliares, a
oficio: Acertan en la exp-

...a la vez que el guiso se cocía, él se hacía imposible reír y se agachaba a su eterna mortaja.

ACCIDENTES 360 OMBREROS

Una media hora después de las 12, los motores, empezó a arder la gran nave, y el capitán, al ver que el apilado del cuerpo de los muertos, presentándose inmediatamente, más de trescientos obreros, se apresuraron a salir al río de su jefe, quien tomó de inmediato las disposiciones para que se atacara al viento eléctrico.

SEIS HORAS DE LUCHA

Los abnegados bomberos de
una desesperada lucha
contra los incendios, con-
serva el fuego, cuando la
se encuentra ya total-
mente destruida.

IMPRESIÓN DE VIDEOS

En las casas de los alrededores
la máxima quedamos sin
los sanos y salvos de
los expósitos
de la fábrica, el edifi-

que sufrirá graves perjuicios
una fábrica de artículos de
El Craxo no es una in-
ción tan "crucesada": pero
construcción es tan bella
perfecta, hay tanta gracia y

PERDIDAS MATERIALES
Las pérdidas se calculan al-
rededor de un millón de pes-
en el edificio y las mercaderías

SE HERIDOS Y CONTUSOS
Los resultados del incendio rean-

**GRABULO
DE CARNE
INTEGRAL
MIRAR!**

da, tévra y otros semi-álco-
hólicos. Entre los vecinos habo-
es desmayados, sobre todo
eran, las que tuvieron aludido
mediatamente por la Asistencia
tica.

CAUSAS DEL SINTIETO

Se ignoran las causas del si-
nti, pero en el momento, circun-
sta por un corto tiempo, cre-
yendo que se acerca, hasta
sucumben debido a la explosión
unos rumbos que continúan

**ALIMENTO
TÓNICO
INTEN-
SIVO**



ALIMENTO
TÓNICO
INTEN-
SIVO

[illegible][illegible][illegible]

GRAN DESGRANADORA
"LA NOVIA"
 LA MAS PERFECTA Y LA MEJOR

Acabo de recibir una gran partida por el vapor
 "América" y he de

CASA EN PANDO

Compañía de Agua Corriente

SECCION OBRAS
SANITARIAS

STOCK PERMANENTE DE
BANOS-LAVATORIOS-BIDETS-WATER-CLOSET

Nuestros grandes poetas

Oracion del Huerto

Del libro "Las fuerzas eternas"

En el huerto tranquilo
Puro
como la luz y el agua divinas,
como la cima de todas las cosas,
Dulce reconocimiento de la vida,
Antigua soledad. Claro silencio.

El que lo era, lo era sobre Amiel

—¿de toda calidad,—que me llenaba la prona universi-
dad de estos últimos meses—
—del aniversario del ilustre
—labor francés Ernesto Renan,
—lo bueno le dio ninguna idea
—a este hecho transcendentali-
—za la vida intelectual del
—por referirnos a sus
—que Renan ha escrito ju-
—do la obra del profano—
—nos bunnop—(diferido a
—que Enrique Federico Amiel,

—amor, un espíritu de sustinui-
—to compuso y protector.

—¿Son juicios las erinias de
—Amiel? Examinemos samente
—sus cargos fundamentales,
—“¿No lo fueron?”—, una obra
—fragmentaria, en apariencia,
—Contradice, con sus estres de
—ción, la doctrina de la divinidad de
—nos cosas traidas,— produce,
—todo, de un espíritu conu-
—Pare, conuol, la obra nuda, in-
—cuberto, profano como el

[illegible]

REALIZA

«...mismo» — en lo que se refiere a la moral del pecado, del redención de la salvación y las páginas de amor: «Dura es Yo», los fardados de este a Renán — pero habiendo rectitud a las genes honra-
do.

Su actitud eminentemente trascendente de la vida; su espíritu ferviente, atormentado, ambivalente, torcido, desconfiado, le permitía no comprender la realidad de Renán, sino a través de una defensiva, soñadora, a través de una fantasía. En la vez, una profunda espiritualidad pensador francés, — como el poeta confiesa, como él está tristeza de la Real-

D'Ors, para perpetuación de lo restante.

1922. Enrique Bianchi.

Los poetas franceses

El puerto

Un puerto es morada encantadora para un alma cansada de luchas de la vida. La amplitud del cielo; la arquitectura móvil de las nubes; el colorido vibrante de mar; el castellito de las torres; son prima seducción me-

Los reyes no acceden por tanto a algunas cosas. Cuando este proceso se aplica sobre la adversidad, en crítica, como en Carlos II, el subditos se aburren y nunca más aceptan su monarquía. La Corte es el lugar donde el gobierno gobierna la voluntad, en la voluntad, en la voluntad, en la mayoría de los casos, el rey gobierna el reino es el precio de los pagamos por causas políticas.

DEMOCRACIA

[illegible]

grandes escultores modernos

[illegible][illegible]

nos ve en cuanto con un bisturí le
pliega la piel y le quita la carne
de la cara, para dar fe de que no dormi-
a y temporizar a los ladro-
nes. Después de esto, le dice:
"Osuelo" (y "Serpiente". Este
último se merece su nombre: se
desmenuza en pedruzcos, como
un feto, y siempre para oírlos me-
morables iréme ones: aunque mi-
ra, no se le puede ver el alma, ni
secretarios, no le mira para a
buello confusa. Se aliviana
con el agua, pero no se cura
una profunda herida.

Le gustaba acercarse a la cen-
tera, a la pila, a la pila, a la
y morcilla en la pa. pantoflas.
Con frecuencia robaba pollos de
sus vecinos, pero no se le ve-
rían grandes hallazgos, dos ve-

ces más, y yo, en vez de escapar por
el agua, me quedaba allí, como
cuestica la maestra cómo la car-
na y me dió vir la cara con
un bisturí, y me quedé con
nos mayores que yo, me morci-
da, así mandada por "vofia"
y me quedé con la cara de
le pedosa a la maestra, que
nos como zeta, me senté el
bisturí, y me quedé con la
cara. Por la mañana me dan un
pedro de tres mil para comen-
zar a comer, y me quedé con
cara, otro pedro de dos mil
Sínica me dan otra cosa, si el
bisturí me quedé con la cara
en la postal y voy mucho fiero.

Los poetas españoles modernos

Atardecer de estío en Salamanca

Del cenir de la capliza trianusa
la maldura
con las piedras que tu alma revisas,
Salamanca,
y en las tardes doradas de junio
cuelgan tus torres
del sol a la puerta
aligantecras columnas de mltos
dormido del campo
que cido tu solo.
Dade lo alto derrama su sanere.

Salamanca
 es el canto que empuja tus piedras
 con otro de sírtes.
 Cuando poses del cielo en la tierra
 respingo tu pompa.
 Salamanca
 del cielo platónico
 que te la tarde del Renacimiento
 cabe el Tormes. Fray Luis medina
 zahara.
 Sobre el se deslucen las horas,
 de reveses.
 collado su juro,
 su savia de eterno,
 y en tus aguas se miran los siglos
 dejando a la historia
 colmar tu regazo
 con frutos de cielo.
 Cuando panto ya el Sol, de tu seno
 rebentan tus piedras
 el toque de queda.
 Por sacaron los siglos maldades.

[illegible]

— ¿Tienes armada por tus caballos? —N, no. —

Los Italianos Italianos

Capitulos de la historia de Cristo

Los Inocentes

Ninguno otro. ¡Jamas caballos fueron los niños que se casaron con los Héroes.

[illegible]

tor atrevida-
cuchillo ena-
firmemente, mur-
haber ordenado a
muerte a muchos
poder lvan-

curchillo ena-
la mesa, y
mur- después
ordenado a
Salomé dar
muerte a muchos
jóvenes que te-
na prisioneros.

dia que muere el primer suspi-
ro de la noche que nace.
(Desde mi celda, Carta segunda,
fragmento).

Custavo Adolfo Becquer.

